

codamusica
tone productions

presents

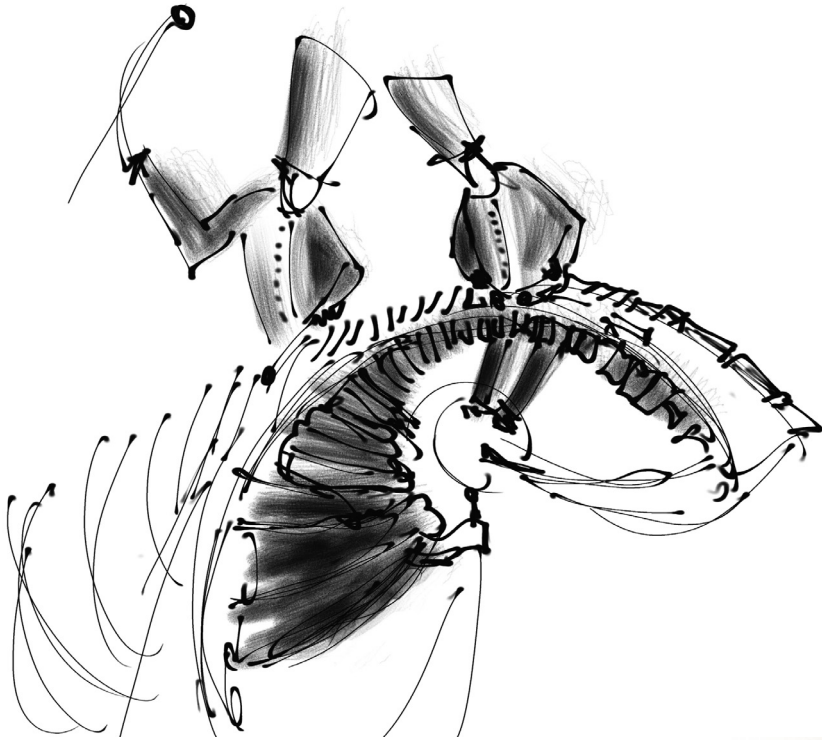
24 Duets for ONE Marimba
MarimbaMAGIC

"This is the book we have all been longing for, and now it's here!"



„Ein sehr gelungenes Buch mit ansprechenden und gut klingenden Duos“

ISBN 978-3-940161-24-6



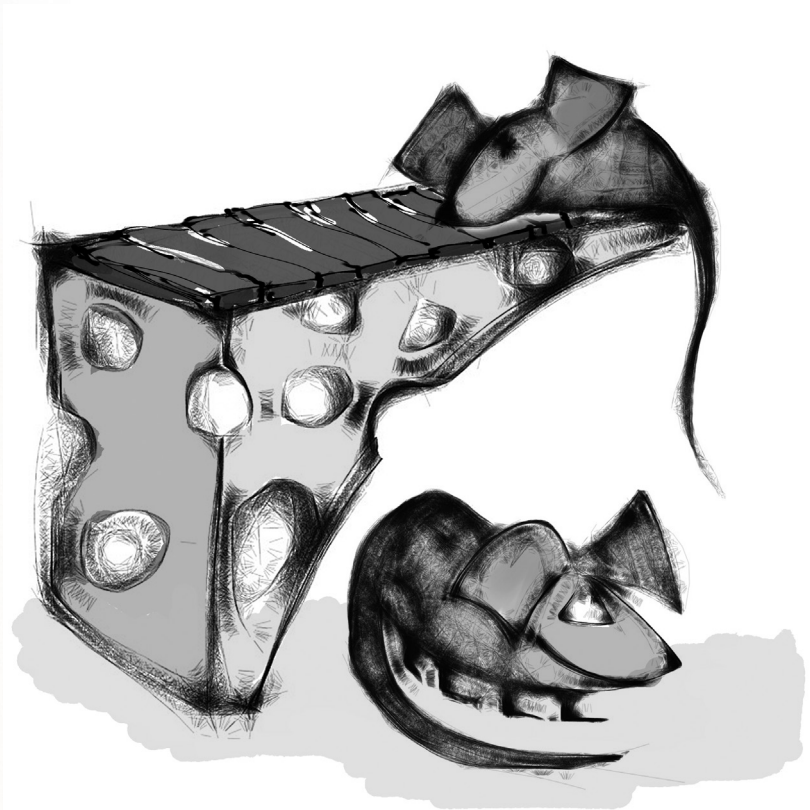
The marimba - sometimes referred to as the "marimbaphone" - is a wonderful and fascinating instrument.

Here you are invited to explore the many ways in which it can be played. Utilizing some basic ideas and techniques you can already make music on the marimba. This book approaches playing the marimba with exactly this concept in mind. The pieces present a wide range of styles, from easy classical melodies, to grooving Latin music, to Jazz/Blues, to minimalism, leaving room for improvisation. The use of mixed and odd meters is also explored.

The duos are intended not only for mallet specialists but also to diversify the lessons of drumset and percussion students. All parts are written for two mallets; those students who already use four mallets can definitely experiment with making four mallet versions of the pieces on their own. In order to get the right feeling for the music, each piece has a small description and suggestions on how to play it. Recordings of all of the duos are on the included CD, some of them with additional PLAY-ALONGS.

The main focus of this book is the "dialogue" between the voices, especially the experience of playing together, listening and communicating with each other.

The combination of these special pieces and the illustrations by Aljen makes this book into a truly artistic piece of work.



Die Marimba, oder auch „Marimbaphon“ genannt, ist ein tolles, faszinierendes Instrument.

MarimbaMagic möchte dazu einladen, es auf vielfältige Weise „spielend“ zu entdecken. Schon mit relativ einfachen Mitteln kann man auf der Marimba sehr viel Musik machen und genau darum soll es hier gehen. So spannen die präsentierten Stücke einen weiten Bogen von einfachen klassischen Melodien über groovige, latinbeeinflusste Ideen, sowie über Jazzig-Bluesiges bis hin zu ungeraden Taktarten und einem an Minimal Music orientierten Werk. Dabei wird auch Raum geschaffen für Improvisationen.

Die Duos sind geeignet für einen abwechslungsreichen Schlagzeug- und Percussionsunterricht, nicht nur für Mallet-Spezialisten. Alle Stimmen werden mit zwei Malletschlägeln gespielt, und wer sich schon mit vier Schlägeln gut auskennt, kann sicher auch einiges selbstständig ausprobieren. Zur „Einführung“ sind jedem Werk hilfreiche Hinweise vorangestellt. Alle Titel sind auf der beiliegenden CD eingespielt; einige auch mit zusätzlichen PLAY-ALONGS.

Das Hauptanliegen dieses Buches ist der „Dialog“ der Stimmen, eben das Erlebnis, zusammen zu spielen, zu hören, zu kommunizieren.

Die Besonderheiten der Stücke zusammen mit den 24 Illustrationen von Aljen machen dieses Buch zu einem Gesamtkunstwerk.

1

Lulu



Der Stimmungswechsel eines Kindes (Lulu) spiegelt sich hier in Dur-Moll-Dur und verschiedenen Tempi wider.

The mood swings of a child (Lulu) are reflected here through the changing between major and minor keys and various tempi.

„Ideal für Schülerduos genauso wie für Duette Schüler-Lehrer, für den Unterricht wie für Vorspiel und Konzert.“

Lulu

♩ = 104

Dreis Sätze

1

2

5

9

FINE

10

13 *Slower*

17

21 *D.C. al FINE con rep.*

11

14

Blue Time



Die zwei/fachige Bluesform bildet hier die Grundlage. Ich habe ein Solo über diese Form ausnotiert. Es ist aber auch möglich, ein eigenes zu erfinden. Man benutzt dann dafür die Bluesleiter, welche im ersten Lekt des ausnotierten Solos vorgestellt wird.
Rhythmisch kann man das Stück spielen wie es steht, oder natürlich im typischen triolischen Bluesfeel. Beides funktioniert!

Mit dem **PLAY-ALONG #27** des ganzen Blues kann man sehr gut üben.

This piece is built on a 12-bar Blues form and is complete with a solo. It is however possible to create a solo of your own. You should use the blues scale that is notated in the first measure of the written solo.

You can play the whole piece rhythmically as notated, or with the typical triplet blues feel. Both possibilities work!

*With **PLAY-ALONG #27**, you can practice playing the complete blues.*

"MarimbaMAGIC should be in every percussion room!!"



Blue Time

Dennis Stilke

108

1

2

5

9

12

13

17

21

25

Listen to the musicians who have already tried out MarimbaMagic

*"MarimbaMagic should be in every percussion room!! It has something for all levels and it is fun to play!
It gives the students ensemble experience from day one!! Thanks, Denis, for a fantastic book!!"*

ANDERS ÅSTRAND Sweden

Mallet artist, clinician, and composer

"MarimbaMagic is a wonderfully imaginative and infectious book for our beginner Marimbists.

It brings art, words and music together in a simple yet arresting way to allow endless fun and creativity to blossom."

DAME EVELYN GLENNIE United Kingdom

Solo percussionist and composer

„Herzlichen Glückwunsch zu MarimbaMagic! Ich finde es eine ganz wunderbare Idee, die elementaren Stufen mit diesen Stücken – angeleitet durch Bemerkungen und herrlich illustriert – für unser Instrumentarium zu begeistern.“

PETER SADLO Deutschland

Schlagzeugsolist, Prof.Dr.Dr.h.c. Musikhochschule München, Mozarteum Salzburg

"MarimbaMagic is a much welcome addition to the marimba literature. It is a great idea to have duets that can be performed on the same marimba. The music is well-written, well-balanced and the level of difficulty changes gradually. The included CD helps a lot in the learning process and the drawings make the book an entirely fun experience.

It is a great pedagogical tool and should be a "must have book" for any student, and teachers as well."

NEY ROSAURO USA/Brazil

Marimbist, percussionist, composer, and pedagogue

*"Wow! This is a really fun book for beginners! Lots of lyrical and cool groovy music!
You can experience many different styles of music in one book!"*

NANAE MIMURA Japan

Marimbist

„Mit MarimbaMagic liegt ein phantastisch hochwertig aufgemachtes Marimba-Lernbuch vor, das wirklich alle Bereiche abdeckt – mit CD und liebevollen Erklärungen quer durch alle Stilrichtungen. Es eignet sich für ALLE Instrumentalisten. Wer Noten lesen kann oder es gerade lernt, hat großen Spaß an den klug und kurzweilig aufgebauten kleinen Dialog-Stücken. Und die ganz Ehrgeizigen können es mit vier Schlägeln alleine probieren. Sehr empfehlenswert!"

BABETTE HAAG Deutschland

Marimba-Solistin und Percussionistin

„Die Sammlung schließt eine Lücke in der Literatur für zwei Marimbaspielder an einem Instrument – ideal für Schülerduos genauso wie für Duette Schüler-Lehrer, für den Unterricht wie für Vorspiel und Konzert.“

KLAUS DREHER Deutschland

Professor für Schlagzeug an der Musikhochschule Stuttgart

"I have never seen such a useful marimba duet book. The more you play the pieces in this book, the more you will get musicality, grooviness, and communication skills. By the time you finish the last piece of this book, you will definitely become a Marimba Magician."

SETSUKO KUTSUNO Japan/USA

Marimbist, performer, and teacher

"Excellent book with great original compositions that will penetrate your students ears with facility..a needed resource to the literature of the percussion field. Excellent quality recording! MarimbaMagic will be on my top 5 teaching books. Bravo!"

ORLANDO COTTO USA/Puerto Rico

Solo marimbist, percussionist, and pedagogue

"I am very excited to discover a book full of marimba duets. Students' favorite lessons are when they can play with their teacher. MarimbaMagic is a treasure for upcoming marimba stars."

FUMITO NUNOYA Germany/Japan

Horogi Marimba Artist, Marimba Instructor at Hochschule für Musik Detmold

"MarimbaMagic is an excellent and much-needed resource for developing musical interest and skills among beginning and intermediate players. The variety of styles and settings, the ease of instrumentation, and the play-along CD will all go far to both entice and reward developing marimbists. Congratulations!"

WILLIAM MOERSCH USA

Associate Professor and Chair of Percussion, University of Illinois

Lesen Sie hier internationale Stimmen zu MarimbaMagic

„Ein sehr gelungenes Buch mit ansprechenden und gut klingenden Duos. Besonders gefallen mir die kurzen Einführungstexte jeweils vor den Stücken. Die CD ist eine wunderbare Ergänzung, zum einen kann man schon vorher hören, wie es klingen soll, zum anderen sind die Play-Alongs eine gute Übehilfe. Ich werde es meinen Studenten sehr empfehlen.“

CORNELIA MONSKE Deutschland

Marimba-Solistin und Percussionistin, Prof. für Schlagzeug Mhs Hamburg

„Denis Stilhe's MarimbaMagic is an excellent book for developing marimba players. The duets are creative and engaging. Denis Stilhe has done an excellent job of creating fun pieces that work as duets for less experienced players, or solos for those looking for something more challenging. The layout is clear, the font is readable, and the book is sturdy.

I will be using this with my students in the coming years and I highly recommend it.“

PAYTON MACDONALD USA

Marimbist, composer, professor of music at William Paterson University, Wayne, New Jersey

„Marimba Magic is an excellent collection of works for marimba students playing duets on one marimba. It is very good for sight reading. The students will have great fun working their way through this book.“

KAI STENSGAARD Denmark

Solo marimbist

„Ein wertvoller Beitrag um Kinder für das gemeinsame Musizieren zu begeistern. Auch die Gestaltung ist außergewöhnlich schön.“

JASMIN KOLBERG Deutschland

Marimba-Solistin und Percussionistin

„This is a great book that can help marimba players develop their musicianship from the beginning in a very natural way. Through simple harmonic concepts and singable melodic lines, each student is called to focus on producing a clear sound. Throughout the book, one is challenged by different styles, tempos, rhythmic feels, keys, and also creative improvisational parts and settings. It is a great method for an amusing and natural learning process in playing this unusual instrument.“

LUDMILA ŠTEFÁNKOVÁ Slovakia/USA

Vibraphonist, vocalist and composer

„MarimbaMagic ist sehr abwechslungsreich und außerordentlich inspirierend für Kinder, pädagogisch sinnvoll gestaltet und mit überzeugenden Stilistiken. Empfehlenswert!“

PETER PROMMEL Niederlande/Deutschland

Schlagzeugsolist, Prof. Mhs Detmold, Conservatorium van Amsterdam

„It is a fun yet challenging book that exposes students to a wide variety of techniques and styles. This is the book we have all been longing for, and now it's here!“

NAOKO TAKADA USA/Japan

Marimba soloist

„Dieses Buch füllt die Lücke zwischen Marimbanoten für Anfänger- und Fortgeschrittene.

Für Musikschulen mit nur einer Marimba ist dieses Material sehr gut geeignet: zwei Spieler an einer Marimba!“

TOM VAN DER GELD Deutschland

Vibraphonist und Komponist, Professor für Jazz an der Musikhochschule Mannheim

„Mit MarimbaMagic haben wir ein interessantes Buch in der Hand: kurze Stücke, stilistisch recht unterschiedlich, verziert mit ansprechenden Bildern. Nun kann man die ersten hämmermusikalischen Erfahrungen an der Marimba sammeln.“

KATARZYNA MYCHA Deutschland/Polen

Marimba-Solistin und Kammerspielerin

„MarimbaMagic is an excellent resource for beginning and intermediate level marimbists, as well as for more advanced players looking for fun sight-reading material. The pieces are wonderfully practical, fitting on one 4.3 octave instrument, and the play-along tracks make it a snap to keep young students engaged.“

SAMUEL Z. SOLOMON USA

Boston Conservatory, Boston University

„The MarimbaMagic collection offers beginning as well as intermediate marimba players many fun opportunities to sight-read and perform with a partner (or with the CD) – which are very valuable experiences!

The light, playful style of many of the pieces are likely to add to the enjoyment.“

NANCY ZELTSMAN USA

Marimba performer and teacher

MarimbaMAGIC

24 Duets for ONE Marimba

easy - medium

incl. CD



"Thanks, Denis, for a fantastic book!!"



BOOK, 106 pages, incl. CD
with 24 illustrations by Aljen
Text: english/german

ISBN 978-3-940161-24-6

now available through your music store:

www.codamusic.eu